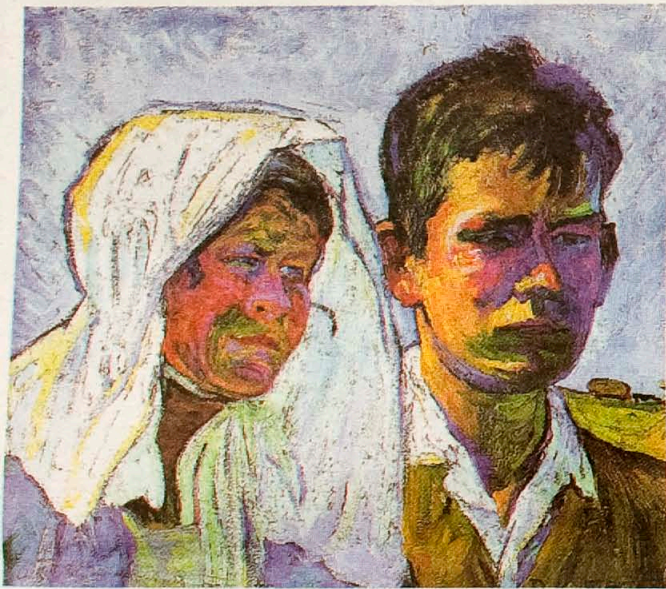


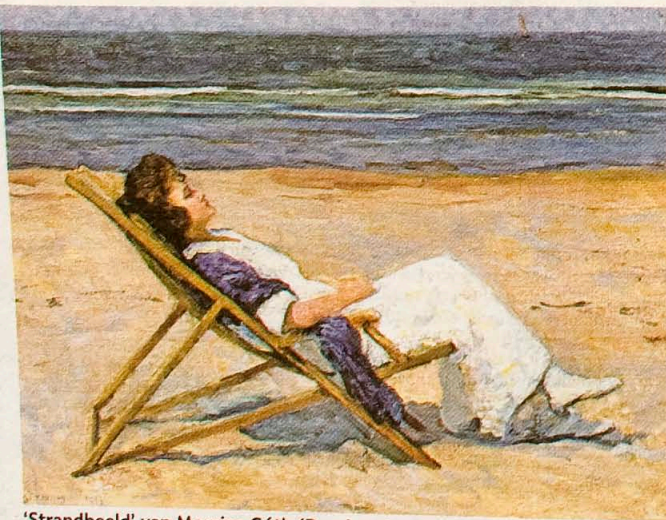
# Inspirerend licht verbindt en creëert verschil

Kleur en Zon! Kunstenaarskolonies aan Zee: Domburg - Nidden/Nida - Ahrenshoop 1870-1930. Het Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg laat in zomerepositie licht stralen op kunstenaarskolonies aan de Noord- en Oostzee. EuroArt slaat een brug tussen cultureel erfgoed en hedendaagse kunstenaars.

door Ali Pankow



'Fischländer Paar' van Dora Koch-Stetter (Ahrenshoop)



'Strandbeeld' van Maurice Cóth (Domburg)

Het is buiten zoo mooi van kleur, kleur, kleur en zon. Je wordt bedwemd. Je innerlijk schoon houdt je zoo bezig en buiten strijdt de zon met al de herfst koeleuren'. Deze verzuchting van kunstschilder Jan Toorop in een brief van 1908 aan zijn collega Kees Spoor inspireerde tot de titel voor de zomertentoonstelling in het Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg: 'Kleur en zon! Kunstenaarskolonies aan Zee: Domburg - Nidden/Nida - Ahrenshoop 1870 - 1930'. Burgemeester Van der Zwaag van Veere opent deze expositie zaterdagmiddag om 16.00 uur. Toespraken van museumvoorzitter Arnold van Houten en van secretaris-generaal Benno Risch van EuroArt gaan daaraan vooraf. Met de titel is al veel gezegd: de tentoonstelling biedt een indruk van drie kunstenaarskolonies in Nederland, Duitsland en Litouwen met een selectie van de werken die tussen 1870 en 1930 in hun omgeving zijn ontstaan. De drie locaties hadden veel gemeen: de ligging aan het water, weidsheid, duinlandschap en natuurlijk het bijzondere licht. Conservator Francisca van Vloten in Domburg legde het verband tussen de kunstkolonies eerder al in woorden vast in *Zeeuws Imago*, het boek dat in april dit jaar op basis van cultuurbesprekingen in het Zeeuws Museum is uitgebracht.

Dankzij deze tentoonstelling zijn overeenkomsten en verschillen nu ook te aanschouwen. De resultaten van inspirerend licht en omgeving blijken legio en verre van eenduidig. „Allerlei factoren zijn van invloed”, volgens Van Vloten. Zij noemt onder meer het zoutgehalte van zee en lucht, stand van maan en zon, bebouwing, klimaat en - in de huidige tijd - de vervuiling. Daarnaast is daar als belangrijke factor natuurlijk ook altijd de kunstenaar zelf. Zo zal de bezoeker in het Domburgs Museum ervaren. Met de fraaie selectie uit de betrokken collecties wordt getoond hoe Toorop en consorten in Domburg zich tot het Nederlandse luminisme ontwikkelden, terwijl hun vakbroeders en -zusters in Nidden en Ahrenshoop hun weg zochten



'Purwin met dem Bullwischen Haken' van Edith Wirth (Nidden)

binnen het Duitse expressionisme. Van Vloten werkte voor *Kleur en Zon!* samen met de conservatoren Eva Pluharová-Grigiené (Litouwen) en Ingrid Schreyer (Duitsland). De expositie staat onder auspiciën van EuroArt, de vereniging van Europese kunstenaarskolonies.

„Deze organisatie representeert 21 landen in Europa en stelt zich ten doel het behoud van dit cultureel erfgoed. Verder wil EuroArt een brug slaan tussen dat verleden en

hedendaagse kunstenaars”, vertelt Van Vloten. Zij is ervan overtuigd dat deze presentatie een breed publiek inzicht biedt in de geschiedenis van de kunstenaarskolonies én in de ontwikkelingen die daar tot stand zijn gekomen. Bij de tentoonstelling verschijnt onder haar redactie ook een Engels- en Duitstalige publicatie. Het boek schetst een levendig beeld van de kunstenaarsgroepen in deze kustplaatsen aan Noordzee en Oostzee in diezelfde periode rond einde van de

negentiende en begin twintigste eeuw. De ontmoeting tussen vertegenwoordigers van verschillende kunstdisciplines moet inspirerend zijn geweest. Terwijl de komst van vermogende kunstliefhebbers uiteraard ook zijn invloed had op de ontwikkelingen.

De tentoonstelling heeft zijn eerste sessie inmiddels gehad in Nidden (het tegenwoordige Nida in Litouwen). Na Domburg reist de collectie door naar Ahrenshoop. De 'thuiskolonie' exposeert een extra

aantal schilderijen. Van Vloten markeert de periode met *Duinbosjes in Domburg* (1873) van de Belgische schilderes Euphrosine Beer-naert en *Kleurencompositie nr. 106* (1919) van Jacoba van Heemskerck. Vergelijken met de gastcollecties zal extra dimensie bieden.

☐ Zomerepositie Marie Tak van Poortvliet Museum, Domburg, tot en met 23 september. Dinsdag tot en met zondag geopend van 13.00 tot 17.00 uur.