

# Cultuurtoerist komt eraan

## EuroArt krijgt in Domburg steun voor kunstkolonie-route

door **Selma Osman**

**DOMBURG** - Het is een gat in de markt, denkt de Europese Federatie van Kunstenaarsdorpen EuroArt. Toeristen laten reizen in het voetspoor van de grote kunstenaars die begin vorige eeuw massaal naar het platteland trokken. Een delegatie van EuroArt ontvouwde gisteren het plan om een toeristische route op te zetten tussen Domburg en de rest van cultureel Europa.

De Veerse wethouder W. van Tatenhove reageerde enthousiast. Hij ziet kansen voor het initiatief om via Europese samenwerking een andere stroom toeristen naar Domburg te lokken. „Die haal je anders niet zo maar binnen.” EuroArt-directeur B. Risch gaat nog een stap verder. „Ook veel Amerikanen en Japanners die binnen Europa reizen zijn geïnteresseerd in cultuur.” De opleving van de artiestenkolonies kwam in de jaren tachtig al opzetten. EuroArt is in 1994 begonnen met vijf leden en heeft er nu tachtig in meer dan veertig landen. Tussen de kolonies zijn leuke reizen te bedenken, denkt Eu-

roArt. De organisatie wil plaatsen uit verschillende landen met elkaar verbinden, zoals kunstenaarskolonies aan zee. Ondernemers doen soms wel iets met het cultuurverleden, maar die ontwikkeling moet nog groeien, vindt bestuurslid A. van Houtum, ook voorzitter van het Marie Tak van Poortvliet Museum Domburg. „Het ontbreekt aan structuur.” Als het aan Van Houtum ligt, ko-

▶ **Oude meesters schilderden vaak op de mooiste plekjes van Europa. De vereniging van kunstenaarsdorpen wil tussen die plaatsen toeristische routes opzetten.**

men de eerste cultuurtoeristen volgend jaar al sfeer opsnuiven in Domburg. Hij gokt op mensen die tijd hebben om rond te trekken, maar nu nog in groten getale naar musea in wereldsteden gaan. Wat EuroArt ze te bieden heeft? „Culturele dingen doen; musea of ateliers bezoeken, cursussen volgen, zelf schilderen op verschillende plaatsen, logeren op bijzondere plekjes. We kunnen er mooie arrangementen van maken.” Bedenker van het plan Risch vindt dat Europa de kolonies en de artiesten die er werkten moet koesteren: „Zij vertegenwoordigen het gemeenschappelijk cultureel erfgoed van Europa.”